

2 Pieces (Romance - At the Brook)

Alto/P

№ 8, 75

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11574210 8

SALE

40

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

6
КЛАСС

Ласкун / Машевитц
Р. ГЛИЭР

РОМАНС
*
У РУЧЬЯ

Допущено Главным управлением учебных заведений
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
в качестве учебно-педагогического репертуара
для детских музыкальных школ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА · 1952

M
218
.G56
R7
1952
MUSIC

SOLE SELLING AGENT
LEEDS MUSIC
A DIVISION OF
MUSIC CORPORATION OF AMERICA
322 WEST 48th STREET NEW YORK, N. Y. 10036



Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761115742108>

SALE

40

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР
ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

6

КЛАСС

Гасприн / Маскурт
Р. ГЛИЭР

РОМАНС
*
У РУЧЬЯ

Допущено Главным управлением учебных заведений
Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР
в качестве учебно-педагогического репертуара
для детских музыкальных школ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МОСКВА · 1952

M
218
.G56
R7
1952
MUSIC

SOLE SELLING AGENT
LEEDS MUSIC
A DIVISION OF

MUSIC CORPORATION OF AMERICA
322 WEST 48th STREET NEW YORK, N. Y. 10036

РОМАНС

Р. ГЛИЭР, соч. 45

Скрипка

Moderato [Умеренно]

Ф-п.

p

cresc. *mf* *dim.*

II

cresc. *mf* *dim.*

p

IV

III

II

I

mp poco a poco cresc.

mp poco a poco cresc.

f

più f

più f

mf

dim.

p

dim.

p

У РУЧЬЯ

Соч. 54 №6

Allegretto [Довольно скоро]

p

p

p

cresc. *dim.*

First system of musical notation. The top staff features a melodic line with slurs and a *dim.* marking. The bottom staves show a piano accompaniment with chords and a *dim.* marking.

Second system of musical notation. The top staff includes a *mf* marking and a *cresc.* marking. The bottom staves include a *rit.* marking, a *a tempo* marking, a *mf* marking, and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The top staff features a *f* marking. The bottom staves include a *f* marking.

Fourth system of musical notation. The top staff includes a *dim.* marking. The bottom staves include a *dim.* marking.

First system of musical notation. The top staff features a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *p* (piano) is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand. A dynamic marking *p* is present at the end of the system.

Third system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamic markings *dim.* and *pp* are present. The tempo marking *rit.* (ritardando) is followed by *a tempo*.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the eighth-note melody. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking *pp* is present.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking and a forte *f* dynamic. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a crescendo marking and a forte *f* dynamic. The key signature has one flat.

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a crescendo marking. The key signature has one flat.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a forte *f* dynamic and a decrescendo *dim.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a forte *f* dynamic. The key signature has one flat.

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a piano *p* dynamic and a pizzicato *pizz.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a piano *p* dynamic and a pizzicato *pizz.* marking. The key signature has one flat.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ СКРИПКИ И ФОРТЕПИАНО

Составители:

Б. В. БЕЛЕНЬКИЙ, М. А. ГАРЛИЦКИЙ, А. Г. ГРИГОРЯН, З. Г. КАЦ,
К. К. РОДИОНОВ, А. И. ФРОЛОВ и К. А. ФОРТУНАТОВ

Общая редакция К. Г. МОСТРАСА

ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА

6 класс

- | | |
|--|---|
| 1. О. Козловский — Пьеса | 11. К. Караев — Колыбельная |
| А. Алябьев — Танец | Дж. Гаджиев — Скерцо |
| 2. А. Львов — Народная мелодия | 12. А. Комаровский — Концерт (II—III части) |
| Этюд № 3 | 13. А. Корелли — Соната (ми-минор) |
| 3. М. Глинка — Вальс. Две мазурки | 14. А. Вивальди — Концерт (ля-минор) |
| 4. П. Чайковский — Колыбельная. Ната-вальс | 15. И. С. Бах — Концерт (ля-минор) I ч. |
| 5. П. Чайковский — Песенка без слов | 16. И. С. Бах — Ария. Жига. Фантазия |
| Ц. Кюи — Скерцетто | 17. Г. Гендель — Адажио и аллегро |
| 6. В. Ребиков — Песня без слов. Тарантелла | (из сонаты Ми-мажор) |
| 7. Р. Глиэр — Прелюдия. Вальс | 18. Г. Гендель — Вариации |
| 8. Р. Глиэр — Романс. У ручья | 19. Г. Гендель — Ларгетто |
| 9. М. Ипполитов-Иванов — Мелодия | И. С. Бах — Бурра |
| А. Яньшинов — Прялка | 20. Г. Гендель — Менуэт |
| 10. Н. Раков — Вокализ | В. Моцарт — Рондо (из сонаты |
| К. Мострас — Восточный танец | Ля-мажор для ф. п.) |

ПРОДАЮТСЯ В НОТНЫХ И КНИЖНЫХ МАГАЗИНАХ КНИГОТОРГОВ

Редактор К. Фортунатов

Корректор Н. Микос

Техн. редактор Э. Готлиб

Сдано в производство и подписано к печати 26/VIII 1952 г. Ш 02910. Бумага 60×92/8=0,75 бум.—1,5 печ. л.—1,5 уч. изд. л. Тираж 3 000 экз. Заказ 1238.

Типо-литография Музгиза, Москва, Щипок, 18

Printed in USSR

UNIVERSITY OF TORONTO
FACULTY OF MUSIC
LIBRARY

Violin

M
218
.G56
R7
1952
MUSIC

РОМАНС

Скрипка

Р. ГЛИЭР, соч. 45

Moderato [Умеренно]

1

p

cresc.

mf

dim.

p

mp poco a poco cresc.

f

più f

mf

dim.

f

У РУЧЬЯ

Скрипка

Соч. 54 № 6

Allegretto [Довольно скоро]

4

p

cresc.

dim.

rit.

a tempo

mf

cresc.

f

Скрипка

Musical score for Violin (Скрипка) in B-flat major. The score consists of 13 staves of music. Key features include:

- Staff 1:** Starts with a *dim.* (diminuendo) marking. Includes fingerings 1, 3, 4, 1, 2, and 1, 2.
- Staff 2:** Includes fingerings 0, 1, and 2.
- Staff 3:** Includes a *p* (piano) dynamic marking and fingering 1.
- Staff 4:** Includes fingerings 1, 3, 1, and 3.
- Staff 5:** Includes fingerings 1, 3, 1, and 4. A *rit.* (ritardando) marking appears at the end of the staff.
- Staff 6:** Includes a *dim.* marking and the tempo change *a tempo*.
- Staff 7:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and fingering 1.
- Staff 8:** Includes fingering 0.
- Staff 9:** Includes fingering 1.
- Staff 10:** Includes a *cresc.* (crescendo) marking.
- Staff 11:** Includes a *f* (forte) dynamic marking, a *cresc.* marking, and a *pizz.* (pizzicato) marking.
- Staff 12:** Includes a *f* marking, a *pp* marking, and a *p* marking.

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET

Violin	1				

